**Занятие-экскурсия: «Великая Отечественная война – подвиг народа»**

**Репродукции картин:**

1. Информационный стенд с основными датами ВОВ

2. Кривоногов П.А. «Защитники Брестской крепости». 1951 (Центральный музей Вооруженных Сил РФ" Министерства обороны Российской Федерации)

3. Тоидзе И.М. «Родина- мать. 1941». Плакат (Мемориальный парк Победы на Поклонной горе)

4. Виктор Талалихин (фото, уроженец г. Вольска Саратовской области)

5. Яковлев В.Н. «Портрет генерал-майора Панфилова И.В». 1942 (Государственная Третьяковская Галерея)

6. К.Ф. Юон «Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года», 1949г (Государственная Третьяковская Галерея)

7. Кривоногов П.А. «На Курской дуге». 1949 (Центральный музей Вооруженных Сил РФ" Министерства обороны Российской Федерации)

8. Самсонов М.И. «Сестрица». 1954 (Центральный музей Вооруженных Сил РФ" Министерства обороны Российской Федерации)

9. Зинаида Маресева (фото, уроженка г. Вольска Саратовской области)

10. Лактионов А.И. «Письмо с фронта». 1947 (Государственная Третьяковская Галерея)

11. Кривоногов П.А. «Победа». 1948 (Центральный музей Вооруженных Сил РФ" Министерства обороны Российской Федерации)

12. Самсонов А.М. «Парад Победы. 1945 год» 2018 (Федеральное автономное учреждение культуры и искусства "Студия военных художников имени М.Б. Грекова")

В этом году (2 февраля 2023 года) мы отмечали 80 лет Победы в Сталинградской битве и в битве на Курской дуге (23 августа 2023 года). Частью какой войны были эти битвы? (ответ детей). Вспомним о событиях ВОВ, остановимся на Сталинградской битве, потом узнаем, как жил наш с вами родной город Саратов в годы войны.

Итак, Великая Отечественна война. В каком году началась? (1941 год).

А продолжалась эта война 1418 дней. Почти 4 года. И за это время она унесла жизни 27 млн. наших с вами соотечественников. И эта цифра очень приблизительная. Если поделить 27 млн. на 1418 дней (часы, минуты), то получится, что каждую минуту у нас погибало 13 человек. Каждый год 9 мая в России отмечают День Победы в этой войне. В этот день объявляется минута молчания. Мы с вами молчим 1 минуту в память о погибших. Если представить, что нам предложили помолчать 1 минуту о каждом погибшем в этой войне в нашей стране? 1 минута- совсем немного, но если молчать по 1 минуте о каждом, то нам пришлось бы замолчать на 43 года. Мы должны помнить об этой жестокой войне.

22 июня 1941 года без объявления войны Германия напала на СССР. (Раньше наша страна называлась так). Это было воскресное утро. Войска Германии зашли на нашу территорию, и первыми встретили врага защитники Брестской крепости. **Кривоногов П.А. «Защитники Брестской крепости».** На репродукции картины Петра Александровича Кривоногова «Защитники Брестской крепости» предстает одно из первых сражений Великой Отечественной войны, показан подвиг русских солдат. Небольшая справка: **Брестская крепость** имела стены шириной 4 метра; в кирпич, из которого была построена крепость, был добавлен свинец для крепости. Фашисты планировали её захватить за 30 минут. Удалось это? Нет. Огромные пушки были привезены, чтобы разбить эту крепость, много техники и войск. Они рассчитывали, что наши солдаты сдадутся. Но наши пограничники более 20 дней удерживали над крепостью Красный флаг. Почему красный? Дело в том, что страна наша в ту пору называлась Советский Союз. Она была больше, называлась по-другому и флаг был таким. А если флаг над крепостью - мы ее сдали? Нет. Поэтому бойцы внизу ведут сражение, а вот здесь, на крепостной стене, солдаты с винтовками защищают флаг. Навсегда остались в памяти людской подвиги тех, кто отражал первый натиск врага, отстаивая свою землю до последнего вздоха, кто, погибая, успел собственной кровью написать на стене Брестской крепости: «Я умираю, но не сдаюсь! Прощай, Родина!».

Перед художником Петром Кривоноговым стояла трудная задача - воссоздать на полотне героический подвиг защитников Брестской крепости. Запечатлен самый напряженный, острый момент боя, когда оставшиеся в живых пограничники вновь идут в очередную контратаку на огромную темную массу фашистов. Впереди атакующих комиссар с суровым и сдержанным лицом. Собирается бросить гранату воин с раненой рукой. Приготовился к атаке солдат с забинтованной головой. Измученные, вконец обессиленные люди вновь и вновь идут в атаку, понимая, что за ними Родина. Лица советских солдат полны решимости и веры в победу, а немецких, наоборот - страха и неуверенности. Защитники Брестской крепости показали врагу силу русского солдата. Тогда враг понял, что ни одного метра родной земли без боя русские не отдадут. На заднем плане картины видна сама крепость, охваченная огнём и дымом, с выбитыми окнами и разрушенными стенами, она, так же, как и раненные солдаты не сдаётся.

В первые же дни войны появился плакат художника **Иракли Тоидзе «Родина-мать».** Сын художника вспоминает: «Плакат висел на сборных пунктах и вокзалах, на проходных заводов и в воинских эшелонах, на кухнях, в домах и на заборах. Для солдат и офицеров он стал портретом Матери, в котором каждый видел черты дорогого ему лица…» Основная сила этого плаката заключена в выражении взволнованного лица простой женщины, в ее призывающем жесте.

Художник использует всего три цвета. Какие? (Белый, красный, черный). Что, по-вашему, символизировал красный цвет? – флаг страны, кровь, победа. Белый - цвет чистоты и невинности. Черный - зло, враг.

Посмотрите в глаза этой женщины. С какой бы стороны вы на них не посмотрели, они будут глядеть прямо на вас. Этот приём часто использовали художники для того, чтобы сильнее воздействовать на зрителя: словно женщина с плаката спрашивает лично тебя: «Что **ТЫ** сделал для защиты Родины, для Победы?»

Если враг хочет захватить страну, какой город он стремится захватить в первую очередь? (ответы детей). Правильно, столицу. Волею судьбы наши земляки оказались в рядах защитников Москвы, проявив свою смелость и отвагу.

До последнего патрона бились в воздушных схватках наши летчики-истребители. С первых дней войны летчик-истребитель **Виктор Талалихин,** уроженец с. Тепловка, Вольского р-на Саратовской области, охранял столицу от налетов вражеской авиации. Главным подвигом Виктора Талалихина был первый в истории ночной таран. Ночью 7 августа он получил приказ подняться в небо на перехват фашистских бомбардировщиков. Талалихин сел на хвост «Хейнкелю -111». Невзирая на искусные маневры противника, ему удалось подбить один из моторов бомбардировщика. Вскоре боевые припасы в самолете Талалихина закончились. В следующий момент ему в голову пришла крайне смелая мысль – протаранить немецкий самолет (то есть врезаться). Он понимал, что, идёт на смерть, но считал своим долгом защитить небо Москвы (порассуждайте, что произойдет, если немецкий бомбардировщик долетит и довезет снаряды до столицы). Самолет Виктора врезался в хвост бомбардировщику… Оба самолета падают, но Виктор Талалихин сумел выпрыгнуть с парашютом из горящей машины и благополучно приземлился. За этот подвиг отважному лётчику Виктору Талалихину присвоили звание Героя Советского Союза, была вручена медаль «Золотая звезда». На тот момент бесстрашному герою было всего 22 года.

К сожалению, 27 октября 1941 года во время очередного вылета, ведомые Талалихиным истребители вступили в бой. Виктор сумел сбить один из самолетов, но получил в схватке тяжелое ранение в голову. Через некоторое время его самолет упал… Его имя не забыто. В его честь названы улицы в ряде городов нашей Родины.

Мужеством и храбростью дышит облик еще одного нашего земляка, уроженца города Петровска Саратовской области, **генерал-майора Ивана Васильевича Панфилова на портрете, написанным Василием Яковлевым**. В июне 1941 года Панфилов получил приказ формировать новую стрелковую дивизию. Генерал подошел к задаче чрезвычайно ответственно. Солдаты называли Панфилова «Батей» (порассуждайте с детьми, что это значит, и за что его могли так называть). Панфилов заботился о бойцах, как о своих детях: чтобы были сыты, тепло одеты и, главное, умели воевать. Он на стрельбище сам нередко показывал бойцам, как надо обращаться с оружием. Для обучения борьбе с танками по приказу генерала использовали гусеничные трактора. Солдаты должны были научиться спокойно пропускать над собой бронированные махины, а затем поражать их гранатами и бутылками с горючей смесью. В результате солдаты дивизии Панфилова демонстрировали в борьбе с гитлеровскими танками спокойствие и уверенность в себе. Вид идущих вперед немецких танков их не пугал. Именно его бойцы встали насмерть на Волоколамском шоссе, когда 16 ноября 1941 года противник начал последнюю попытку наступления на Москву. Две танковых и одна пехотная дивизия вермахта уперлись в стену, которой для них стала дивизия Панфилова. Мы навсегда запомним этот бой как «Подвиг 28 панфиловцев». Наступление фашистов было остановлено, но, там же, под Москвой, Иван Васильевич Панфилов погиб. Его имя не забыто…

Враг неумолимо рвался к столице… С захватом Москвы Гитлер связывал окончание войны. На начало ноября 1941 года Гитлер запланировал парад своих войск в поверженной Москве. Фашистским солдатам и офицерам уже выдали парадную форму, в которой они готовились маршировать по Красной площади.

**К.Ф.** **Юон «Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года».** Мы видим парад на картине, но фашистские ли это войска? Нет. 7 ноября на Красной площади состоялся парад наших войск. Мы видим стройные ряды солдат, духовой оркестр, зрителей. Парад готовился тайно, чтобы никто не узнал. Время несколько раз переносили. А почему не хотели, чтобы узнали? (Могли сорвать его). Ровно в 08:10 из всех радиоприёмников страны раздался голос Иосифа Сталина (главнокомандующий), звучала его речь перед участниками парада на Красной площади. Историки говорят - для Гитлера выступление Сталина и сам парад стали полной неожиданностью, он немедленно отдал приказ нанести удар по Москве. Но немецкая авиация не смогла прорвать заслон советской противовоздушной обороны. А солдаты - прямо с Красной площади отправились на фронт, за два месяца им удалось отбросить фашистов от Москвы. Победа под Москвой была очень важной, потому что считалось, что немецкие войска непобедимы. Они уже прошли пол-Европы, ими было захвачено много стран. Но мы всему миру показали, что фашистскую армию можно разбить, остановить. И это вдохновило воинов на победу.

**П.А. Кривоногов «На Курской дуге».** В Великой Отечественной войне особое место занимает Курская битва. Она продолжалась 50 дней и ночей, с 5 июля по 23 августа 1943 г. (В этом году отмечается 80 лет победы в битве на Курской дуге). По своему ожесточению и упорству борьбы эта битва не имеет себе равных. Битвой под Курском завершился коренной перелом в Великой Отечественной войне.

...Над русским полем, воспетым во многих народных песнях, поднимается розовая заря. Но мирный сельский пейзаж нарушен тяжелыми танками. Идет бой, жестокий и беспощадный, застилающий небо клубами дыма. Идет бой, который в будущем предрешит не только судьбу Курской дуги, но и судьбу всей России, всего мира. Огромный контраст между спокойствием русского поля и тяжелой артиллерией отображает боль России в эти годы. На картине Петра Кривоногова - самое ожесточённое событие Курской битвы - бой под Прохоровкой 12 июля 1943г, где одновременно сошлись в сражение 1200 танков с той и с другой стороны. Сражение вошло в историю как «Битва гигантов» (танки).

На картине мы видим солдат, лежащих среди колосьев. Мы не можем знать, живы они, или нет. Каждого бойца, лежащего на поле боя осматривала медсестра. Многим надо было помочь прямо на поле боя. Выносили с поля боя раненых медсестры, которых солдаты ласково называли «сестрицами». **М.И. Самсонов «Сестрица».** Вокруг – напряженный боевой пейзаж: горит подбитая пушка, вдали угадываются очертания противотанковых ежей. Глядя на картину, мы восхищаемся смелостью совсем молодой девушки-медсестры. Ее не останавливает ни холод, ни снег, ни свистящие снаряды. В любой момент ее могут убить, но на её лице читается решимость: надо спасти раненого солдата – защитника родной земли, пусть даже ценой собственной жизни…

Сколько таких жизней спасла Зинаида Ивановна Маресева. В 19 лет она окончила курсы медицинских сестер и была направлена на фронт в качестве санинструктора. Пренебрегая опасностью, она все время находилась на линии огня, ползком пробиралась к тяжелораненым, делала перевязки, выносила их в укрытия. Случалось Зинаиде с пистолетом в руке поднимать солдат в атаку. Только за первые три дня августа 1943 года она вынесла с поля боя 64 раненых и вместе с санитаром эвакуировала через реку Северский Донец еще 58 раненых бойцов. (бои под Белгородом в ходе сражений на Курской дуге). А родилась Зина в селе Черкасское Вольского района Саратовской области в 1923 году, на Курскую дугу прибыла из Сталинграда, где тоже спасла не одну жизнь. С фронта она писала маме: «Милая мама, как хочется жить. Начинается лето, кругом леса, зелень, на несколько километров тянутся фруктовые сады … Мама … одержим победу, кончится война, приеду домой». Не суждено было сбыться надеждам девушки, навеки оставшейся двадцатилетней. 3 августа 1943 года под Белгородом (сражение на Курской дуге) она была тяжело ранена. 6 августа Зина умерла от ран в госпитале. Посмертно она удостоена высокого звания Героя Советского Союза.

Сюжет картины **«Письмо с фронта» Александра Лактионова** не был придуман художником, всех героев он писал с натуры. Однажды Лактионов встретил на прогулке солдата с перевязанной рукой, который при ходьбе опирался на палку. Останавливаясь, он вытаскивал письмо – сверялся с адресом. Художник заговорил с солдатом, и, узнав, что тот ищет дом, даже помог найти нужный адрес. Лактионов видел, как открылась дверь дома, из которого вышла женщина. Так и родилась тема картины «Письмо с фронта».

Как вы думаете, о чем написал солдат? Почему вы так считаете?

Картина говорит нам об этом на своем живописном языке. Мастерство художника позволяет нам услышать и увидеть, о чем говорит картина: написанная светлыми, ликующими красками, композиция буквально наполнена солнцем - золотыми лучами пронизано небо, белокурые волосы девушки, кажется, что светится сам воздух, и нам хочется разделить счастье изображенных персонажей. Во всем ощутимо дыхание близкой и такой желанной Победы.

**П.А. Кривоногов «Победа».** Бой за боем, сражение за сражением наши войска приближали победу. Картина художника Кривоногова “Победа” написана после войны. Художник сам был свидетелем того, что на ней изображено. Вы видите репродукцию картины, т.е. фотографию картины, распечатанную, и оформленную в рамочку. А в оригинале она очень большая - люди, солдаты изображены на ней в полный человеческий рост и поэтому, когда подходишь к ней кажется, что ты заходишь в нее и стоишь рядом с этими солдатами и хочется кричать с ними “УРА”! Солдаты стоят у здания Рейхстага, это штаб фашистской армии, и мы видим, что бои за это здание велись жестокие. Из окон вырываются дым и языки пламени. Осколками изранены все колонны. На ступеньках лежат погибшие. И вот наши солдаты услышали, что война окончена, мы одержали победу. Они поднимают вверх оружие, каски, кричат “Победа!” Но посмотрите - один солдат стоит в стороне (слева) задумавшись - какую цену мы заплатили за эту победу, чего нам стоило дойти сюда.

На картине **Александра Самсонова показан легендарный Парад Победы,** который состоялся на Красной площади в Москве 24 июня 1945 года. Отец художника, Марат Самсонов, автор картины «Сестрица» – участник этого Парада.

Художник изобразил завершающий момент марша полков, во время которого колонна солдат несет 200 опущенных знамён разгромленных немецких войск. Эти знамёна под дробь барабанов были брошены на мостовую у подножия Мавзолея Ленина. Первым было брошено личное знамя Гитлера. В дальнейшем, поверженные стяги были собраны и отправлены в музеи.

Вечен и свят подвиг наших соотечественников, одолевших фашизм и одержавших Великую Победу. Сегодня мы вспомнили некоторые события Великой Отечественной войны. Закончить встречу хочется пожеланием – никогда не забывайте об этой войне! Не забывайте о её героях! Вспомните дома со своими близкими события войны, своих родных, принимавших в ней участие – воевавших, работавших, лечивших… Всех! Мы обязаны им своей жизнью.